

تعلیم سٹی گیس پیپر

☆ پیپر Setter کے ذہن کو مد نظر رکھ کر تیار کیے گئے سوالات

* یاد رکھیں ! اب وقت انتہائی کم رہ گیا ہے ۔

* صرف ایک ماہ کے اندر بورڈ امتحان کی مکمل تیاری کریں۔

اہم ترین مختصر، انشائیہ اور حل شدہ معروضی سوالات کے ساتھ

پنجاب کے تمام بورڈ کے لیے (اعلیٰ نمبروں کے حصول کی ضمانت)

سوال نمبر 1

ان معروضی سوالات کو تیار کر کے 15 نمبر آپ کی پاکٹ میں (گارنٹی)

حصہ نشر، نظم اور غزل

1) نظم "مہر" کس شاعر کی تخلیق ہے؟			
(a) جوش ملیح آبادی	(b) حفیظ جالندھری ✓	(c) تمیل الدین حالی	(d) احسان دانش
2) کائنات کا وجود اللہ تعالیٰ کے			
(a) حرف کن کا نتیجہ ہے۔ ✓	(b) چاہنے کا نتیجہ ہے۔	(c) دکھاتے کا نتیجہ ہے۔	(d) ارادے کا نتیجہ ہے۔
3) یہ عالم اللہ تعالیٰ نے کس چیز سے بہرہ دیا ہے؟			
(a) جنادات و نباتات سے	(b) مخلوقات سے	(c) رنگ و بو سے	(d) کشاکش کی صدائے پاؤں سے ✓
4) دو عالم کا آمیز۔			
(a) ہادی	(b) مددگار	(c) اندادگار ✓	(d) رہبر
5) غریبوں کی جاں کو قیموں کے			
(a) مال کو	(b) دل کو ✓	(c) باپ کو	(d) داد کو
6) اب انسان کو انسان کا ہو گا۔			
(a) عرفان ✓	(b) پہچان	(c) احترام	(d) تعارف
7) وہ محبوب آیا ہے۔			
(a) پروردگار ✓	(b) خدا	(c) اللہ تعالیٰ	(d) بزرگ
8) یہ نعت کس شاعر کی مدیہ عقیدت ہے۔			
(a) احسان دانش ✓	(b) حفیظ جالندھری	(c) حفیظ جالندھری	(d) ماہر القادری
9) نئے کو منزل کے مہار کے ہونے کی نوید کیوں دی گئی ہے؟			
(a) انسان کا عرفان ہونے سے	(b) غم گساری کی آمد کی وجہ سے	(c) کامل رہنما کے آنے سے	(d) اک خضر صدر رہ گزار کی آمد کی وجہ سے ✓
10) شدمی کی تحریک کا مقصد تھا؟			
(a) مسلمانوں کو ہندو بنانا ✓	(b) ہندوؤں کی اصلاح کرنا۔	(c) انگریزوں کو کال دینا	(d) ہندو مذہب کی تبلیغ
11) 1885ء میں ہندوؤں نے بنیاد ڈالی۔			
(a) کانگریس کی ✓	(b) شدمی کی	(c) ہندو سنگٹھن کی	(d) راشٹریا سبک سنگھ کی

(12) تقسیم بنگال عمل میں آئی؟			
1900 (a) میں	1905 (b) میں ✓	1911 (c) میں	1919 (d) میں
(13) پہلی جنگ عظیم کا آغاز ہوا؟			
1914 (a) میں ✓	1919 (b) میں	1992 (c) میں	1930 (d) میں
(14) پہلی جنگ عظیم میں انگریزوں کا مقابلہ ہوا؟			
(a) جرمنی سے ✓	(b) پولینڈ سے	(c) روس سے	(d) اٹلی سے
(15) کوئٹہ کی بنیادیں ہیں۔			
(a) ایک	(b) دو ✓	(c) چار	(d) بے شمار
(16) اہل مغرب کے نزدیک قوم بنتی ہے۔			
(a) زبان سے	(b) مذہب سے	(c) وطن سے ✓	(d) ثقافت سے
(17) اہل مغرب کے نظریہ قومیت کی وجہ سے			
(a) دنیا میں امن ہو گیا۔	(b) خوب ترقی ہوئی۔	(c) دو عالمی جنگیں ہوئیں۔ ✓	(d) دنیا میں انتشار پیدا ہوا۔
(18) سہتی "نظریہ پاکستان" کے مصنف کا نام کیا ہے؟			
(a) سر سید احمد خاں	(b) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ✓	(c) ڈاکٹر سید عبداللہ	(d) جمیل الدین خاں
(19) مصنف نے دنیا میں قومیت کی تشکیل کی کتنی بنیادیں بتائی ہیں؟			
(a) ایک	(b) دو ✓	(c) چار	(d) پانچ
(20) اور کا شمار _____ میں ہوتا ہے۔			
(a) حرف بیان	(b) حرف علت	(c) حرف عطف ✓	(d) حرف جار
(21) ان الفاظ میں اسم جاد ہے۔			
(a) لڑکا	(b) گھوڑا	(c) چٹان ✓	(d) بکرا
(22) اور والد اس دور سے کھاتے ہیں کہ گویا کوئی آکے لکھ۔			
(a) پتھر	(b) گولا ✓	(c) جھکا	(d) مٹا
(23) مصنف نے کس دوست کو بہتر بھلا دوست کہا ہے؟			
(a) قرض خواہ دوست کو	(b) احمد مرزا کو ✓	(c) محمد حسین کو	(d) مقدمے باز دوست کو
(24) شاکر صاحب مصنف کو لے گئے۔			
(a) بے پور	(b) دلی	(c) سلیم پور ✓	(d) شاہ پور
(25) مصنف کا دوست زیادہ بے تکلف اور شور مچانے والا تھا۔			
(a) قرض خواہ دوست	(b) شاکر صاحب	(c) احمد مرزا ✓	(d) محمد حسین
(26) چھری گرامر کی رو سے کیا ہے؟			
(a) اسم مکبر	(b) اسم صوت	(c) اسم آلہ ✓	(d) اسم ظرف مکان
(27) لڑکی نے ماں سے پوچھا کہ میں کیا کوئی ہوں جو کوئی کھالے گا۔			
(a) چلیبی	(b) گلاب جاسن	(c) لڈو بیڑا ✓	(d) برنی
(28) لڑکی کے ہونٹوں پر ایک مطمئن مسکراہٹ لہرانے لگی۔			
(a) گلابی	(b) ہنابی ✓ ✓	(c) نرنگی	(d) لال
(29) لوجران کس کی جیبوں میں ہاتھ ڈھونڈنے کو اجازت۔			
(a) بیٹ کی	(b) بیٹ کی	(c) اور کوٹ کی	(d) قمیض کی
(30) لڑکی جب اسٹیشن پہنچی تو رات کے _____ چا چکے تھے۔			
(a) گیارہ	(b) ساڑھے گیارہ ✓	(c) بارہ	(d) ساڑھے بارہ
(31) بھونس کے چمپر میں ایک ایڑ عمر کی عورت بیٹھی وہ بیاں چھوہ رہی تھی۔			
(a) بکچی کی	(b) باجرے کی ✓	(c) حبش کی	(d) گندم
(32) لڑکی سورج کے رشتہ پر کھڑی گھور رہی تھی۔			
(a) لڑکے کو	(b) اور کوٹ کو	(c) برقعے کو ✓	(d) بٹو کو

(33) سچی "لمحہ" کے ماخذ کلام کیا ہے؟			
(a) ہائے اللہ	(b) سب افسانے میرے ✓	(c) دو لوگ	(d) چوری چھپے
(34) لڑکی نے ریل کا سفر کس درجے میں کیا؟			
(a) دوم	(b) اول	(c) تھر ✓	(d) اے سی
(35) چٹل خوری چہ ما بعد ایک چٹلی کی شرط لینی چکے پر تھی۔			
(a) مستحکم خیز	(b) بیودہ	(c) عجیب ✓	(d) فضول
(36) چٹل خور نے چہ ما بعد ایک لہنی عادت پر کیے رکھ دیا۔			
(a) ظلم	(b) تشدد	(c) جبر ✓	(d) اکتفا
(37) چٹل خور کسان کی بیوی نے بڑے لمبے میں بولا۔			
(a) عاجزانہ	(b) گراں درازانہ ✓	(c) منکسرانہ	(d) فاحشانہ
(38) فصل پک چکی تھی اور کسان مگر نہیں کیا تھا۔			
(a) ایک روز سے	(b) دو روز سے ✓	(c) تین روز سے	(d) چار روز سے
(39) کسان کی بیوی کھانے کر کھیتوں میں گئی۔			
(a) صبح کو	(b) دوپہر کو ✓	(c) شام کو	(d) رات کو
(40) چٹل خور نے کسان کے بھائیوں کو منہ بنا کر جواب دیا۔			
(a) روہانسا ✓	(b) اکھیٹا	(c) کشادہ	(d) مسکراتا
(41) چٹل خور نے روٹی پڑے کے علاوہ تخواہ کی بھائی کھار عایت مانگی۔			
(a) ایک سو روپے	(b) ہر عید پر دس چھٹیاں	(c) چہ ما بعد ایک چٹلی کھانے کی ✓	(d) دو سو روپے نقد اور ایک چٹلی
(42) چٹل خور نے بتایا کہ کوڑھی کا جسم کیسا ہوتا ہے؟			
(a) کھٹا	(b) میٹھا	(c) خشک ✓	(d) گڑا
(43) چٹل خور کو چٹل خور کہیں تو۔			
(a) ناراض ہو جاتا ہے۔ ✓	(b) بھاگ جاتا ہے۔	(c) لڑ پڑتا ہے۔	(d) شرمسار ہو جاتا ہے۔
(44) کوڑھی گرامر کے لحاظ سے کیا ہے؟			
(a) اسم مرفوع	(b) اسم جامد	(c) اسم فاعل ✓	(d) اسم مفعول
(45) کوڑھی ذیل میں مہمل ہیں۔			
(a) کوڑھی۔ دانا ✓	(b) کوڑھی۔ کھانا	(c) مسجد۔ گھر	(d) صبح۔ شام
(46) کوڑھی گرامر کی رو سے کیا ہے؟			
(a) خطاب	(b) تخلص ✓	(c) لقب	(d) کنیت
(47) سچی "ہم دیو مال" کے مصنف ہیں۔			
(a) الطاف حسین حالی	(b) سر سید احمد خان	(c) مولوی عبدالحق ✓	(d) امتیاز علی تاج
(48) کلام دیو مال کا طالع کرنا تھا۔			
(a) بہت رقم لیکر	(b) دس روپے فی بچہ	(c) مفت ✓	(d) سو روپے فی بچہ
(49) کلام دیو مال کی ذات تھی۔			
(a) شاعر	(b) لکیر ✓	(c) شیخ	(d) برہمن
(50) کوڑھی نے لوگوں کے خطا کر کے تھے۔			
(a) ہوش	(b) فہم و فراست	(c) عقل	(d) اوسان ✓
(51) کلام دیو مال نے باغبانی کی تعلیم حاصل کی تھی۔			
(a) امریکہ سے	(b) جاپان سے	(c) اپنے ملک سے	(d) کہیں سے بھی نہیں ✓
(52) کلام دیو مال پودوں کے لیے دو لکڑیاں لایا۔			
(a) بازار سے ✓	(b) پڑوسیوں سے	(c) چیکوں سے	(d) لایوں سے
(53) کلام دیو مال کو جڑی بوٹیوں کی شناخت کیسے ہوئی؟			
(a) باپ نے پہچان کر دائی	(b) جڑی بوٹیوں کا مطالعہ کرنے سے	(c) باغبان سے رہتے رہتے ✓	(d) اللہ نے عطا کی

54) کام دیرانی کی تنخواہ تھی۔			
(a) بہت کم ✓	(b) بہت زیادہ	(c) مناسب	(d) تنخواہ تھی ہی نہیں
55) مقبرہ راجہ دورانی کہاں واقع ہے۔			
(a) حیدر آباد میں	(b) اورنگ آباد میں ✓	(c) دہلی میں	(d) اتر آباد میں
56) کام دیو بڑی جھڑی سے اپنے کام میں معروف اور نکل رہا تھا اس کی وجہ تھی			
(a) اپنے کام سے محبت ✓	(b) بے عزتی کا خوف	(c) افسران کی خوشی	(d) تنخواہ کا لالچ
57) مصنف نے کس چیز کو بیکار کہا ہے۔			
(a) محض حکم کی تعمیل	(b) بے مزد کام ✓	(c) جبری مشقت	(d) ذکر کر کام کرنے کو
58) گملا پانی پودوں کے لیے قدر			
(a) مفید	(b) بے سود	(c) ضرر رساں	(d) آب حیات ✓
59) مرکب دیو کون سا مرکب ہے؟			
(a) مرکب عطقی ✓	(b) مرکب توسینی	(c) مرکب جاری	(d) مرکب اضافی
60) بہاؤ چند مہینوں کے لیے اپریل میں لاہور آئے گا۔			
(a) دہلیت سے ✓	(b) امریکہ سے	(c) نیالگوٹ سے	(d) کشمیر سے
61) سبق "ملی بخش" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟			
(a) اس جی	(b) نفسانے	(c) شباب نامہ ✓	(d) یا خدا
62) ملی بخش کو زمین کہاں دی گئی تھی۔			
(a) لاہور	(b) لاکھ پور ✓	(c) جنگ	(d) خانوالا
63) ملی بخش کے مطابق ڈاکٹر اقبال کی پسندیدہ عورت کون تھی؟			
(a) چاچا اور سچا کباب ✓	(b) سچا کباب	(c) چاچا	(d) چٹلی کباب اور زردہ
64) شری کی جتن ہے۔			
(a) اثر دار	(b) شرارے	(c) شرور ✓	(d) شر
65) شہر گر امر کی رو سے ہے۔			
(a) اسم معروف	(b) اسم خمیر	(c) اسم نکرہ	(d) اسم فاعل ✓
66) شمس العلماء گر امر کی رو سے ہے۔			
(a) خطاب ✓	(b) لقب	(c) خصل	(d) کنیت
67) دھوپ سے پانی کھولا ہوا تھا۔			
(a) نرات کا ✓	(b) نہر عاتق کا	(c) دریا کا	(d) سندھ کا
68) بھرت بھل کے راجے نے ش			
(a) ننگ	(b) لڑ	(c) سوم خام ✓	(d) گچی
69) نظم میدان کر بلا میں گرمی کی شدت صنف سخن کے لحاظ سے کیا ہے؟			
(a) شہر آشوب ✓	(b) قصیدہ	(c) آزاد نظم	(d) مرثیہ
70) دن کے مثال شب سیاہ ہونے کی وجہ کیا تھی؟			
(a) دھوپ	(b) آفتاب کی حدت ✓	(c) تپش	(d) نور
71) لکھنے والا گر امر کی رو سے ہے۔			
(a) اسم مفعول	(b) اسم حالیہ	(c) حاصل مصدر	(d) اسم فاعل ✓
72) مصدر کی نشاندہی کیجئے۔			
(a) لکھتا ✓	(b) لکھائی	(c) لاکھ	(d) شام
73) ہر دوزخ گر امر کی رو سے ہے۔			
(a) مرکب توسینی ✓	(b) مرکب عطقی	(c) مرکب عدد	(d) مرکب جاری
74) زردہ زہر تیری مشقت خاک کا ہے۔			
(a) پاکیزہ	(b) معصوم ✓	(c) مقدس	(d) غامی

(75) یہ سعادت حیرتی قسمت میں تھی۔			
(a) حور صحرائی ✓	(b) ستائی	(c) شوق شہادت	(d) آبرو
(76) تارہ انجم کا قتل آسمان میں ہے۔			
(a) ظہور ✓	(b) نور	(c) دور	(d) پرتو
(77) ناظرہ کو آنکھ حیرے غم میں ہے۔			
(a) شبیم افشاں ✓	(b) مغموم	(c) نندیدہ	(d) دکھی
(78) یہ نظم کس مجموعہ کا کام سے لی گئی ہے؟			
(a) شرب کلیم	(b) بال جبریل	(c) بانگ درا ✓	(d) ار مغان حجاز
(79) ناظرہ یقیناً شہادت کس فرض کی ادائیگی میں مصروف تھی؟			
(a) مریم یسویں کی دیکھ بھال میں	(b) مریم پٹی کرنے میں	(c) پانی پلانے میں ✓	(d) نماز پڑھنے میں
(80) دل تکریم سے ملتا ہے۔			
(a) لوگوں	(b) کسی ✓	(c) محبوب	(d) آدمی
(81) حیرتی غوثی سے ملتا ہے۔			
(a) قاضی ✓	(b) قد	(c) کلاہی	(d) اسلوبی
(82) دل کے بھی جو کبھی نہیں۔			
(a) چاہتا	(b) ملتا ✓	(c) کہتا	(d) آتا
(83) کدو کو محبت کا مزہ کب ملتا ہے؟			
(a) دسال میں	(b) حیرہ فراق میں	(c) دل کی مسائیگی میں ✓	(d) تہائی اور یک سوئی میں
(84) سر میں سودا بھی نہیں دل میں بھی نہیں			
(a) ترنا ✓	(b) آرزو	(c) آس	(d) امید
(85) آج ہی خاطر چار بھی نہیں			
(a) کلیبا ✓	(b) کلیب	(c) اشک	(d) آنسو
(86) اک شمع بھائی تو			
(a) سو رہے	(b) کئی اور جلا لیں ✓	(c) ہم بچھتائے بہت	(d) بے سکون ہو گئے
(87) "جو جمیل گئے اس کے کڑی دھوپ کے چور" میں کڑی دھوپ سے مراد ہے؟			
(a) عام دھوپ اور پتاری	(b) محبوب کی بے رخی	(c) زمانے کے مصائب ✓	(d) سورج کی حدت
(88) "تارک تھے کہیں رنگ گل دیوئے سخن سے" میں رنگ دیو سے مراد ہے؟			
(a) خیالات	(b) تصورات	(c) جذبات ✓	(d) آداب
(89) غزل کا چھٹا شعر ہے۔			
(a) عام شعر	(b) مقطع	(c) مطلع	(d) آخری شعر ✓
(90) غزل میں کڑی دھوپ سے کیا مراد ہے؟			
(a) دوست	(b) دشمن ✓	(c) تیز دھوپ	(d) والدین

اعراب لگائیں

1. مشاعرہ کا درست تلفظ ہے:	مشاعرہ (D)	مشاعرہ (C)	مشاعرہ (B)	مشاعرہ (A)
2. جلوس کا درست تلفظ ہے۔	جلوس (D)	جلوس (C)	جلوس (B)	جلوس (A)
3. محسن کا درست تلفظ ہے۔	محسن (D)	محسن (C)	محسن (B)	محسن (A)
4. جلال کا درست تلفظ ہے۔	جلال (D)	جلال (C)	جلال (B)	جلال (A)
5. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	صبر (D)	صبر (C)	صبر (B)	صبر (A)
6. حمد کا درست تلفظ ہے۔	حمد (D)	حمد (C)	حمد (B)	حمد (A)
7. مفصل کا درست تلفظ ہے۔	مفصل (D)	مفصل (C)	مفصل (B)	مفصل (A)

8. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) نقاست	C) نقاست	B) نقاست	A) نقاست
9. تلاوت کا درست تلفظ ہے۔	D) تلاوت	C) تلاوت	B) تلاوت	A) تلاوت
10. برف کا درست تلفظ ہے۔	D) برف	C) برف	B) برف	A) برف
11. عشق کا درست تلفظ ہے۔	D) عشق	C) عشق	B) عشق	A) عشق
12. اسلام کا درست تلفظ ہے۔	D) اسلام	C) اسلام	B) اسلام	A) اسلام
13. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) اخلاق	C) اخلاق	B) اخلاق	A) اخلاق
14. تصادم کا درست تلفظ ہے۔	D) تصادم	C) تصادم	B) تصادم	A) تصادم
15. نکات کا درست تلفظ ہے۔	D) نکات	C) نکات	B) نکات	A) نکات
16. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) اتحاد	C) اتحاد	B) اتحاد	A) اتحاد
17. عمل کا درست تلفظ ہے۔	D) عمل	C) عمل	B) عمل	A) عمل
18. مدرسہ کا درست تلفظ ہے۔	D) مدرسہ	C) مدرسہ	B) مدرسہ	A) مدرسہ
19. فرشتہ کا درست تلفظ ہے۔	D) فرشتہ	C) فرشتہ	B) فرشتہ	A) فرشتہ
20. حدود کا درست تلفظ ہے۔	D) حدود	C) حدود	B) حدود	A) حدود
21. مفتاح کا درست تلفظ ہے۔	D) مفتاح	C) مفتاح	B) مفتاح	A) مفتاح
22. درست تلفظ کی نشان دہی کریں۔	D) منزل	C) منزل	B) منزل	A) منزل
23. درست تلفظ ہے۔	D) حاجت	C) حاجت	B) حاجت	A) حاجت
24. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) خلال	C) خلال	B) خلال	A) خلال
25. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) عقل	C) عقل	B) عقل	A) عقل
26. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) ارشاد	C) ارشاد	B) ارشاد	A) ارشاد
27. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) معالج	C) معالج	B) معالج	A) معالج
28. کیم کا درست تلفظ ہے:	D) کیم	C) کیم	B) کیم	A) کیم
29. بلند کا درست تلفظ ہے:	D) بلند	C) بلند	B) بلند	A) بلند
30. انتہام کا صحیح تلفظ ہے:	D) انتہام	C) انتہام	B) انتہام	A) انتہام
31. درست تلفظ والا لفظ ہے:	D) ملاحظہ	C) ملاحظہ	B) ملاحظہ	A) ملاحظہ
32. یوسف کا درست تلفظ ہے۔	D) یوسف	C) یوسف	B) یوسف	A) یوسف
33. محبت کا درست تلفظ ہے۔	D) محبت	C) محبت	B) محبت	A) محبت
34. یونس کا درست تلفظ ہے۔	D) یونس	C) یونس	B) یونس	A) یونس
35. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) بشارت	C) بشارت	B) بشارت	A) بشارت
36. اخلاق کا درست تلفظ ہے۔	D) اخلاق	C) اخلاق	B) اخلاق	A) اخلاق
37. حساب کا درست تلفظ ہے۔	D) حساب	C) حساب	B) حساب	A) حساب
38. قلم کا درست تلفظ ہے:	D) قلم	C) قلم	B) قلم	A) قلم
39. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) محبوب	C) محبوب	B) محبوب	A) محبوب
40. مسافر کا درست تلفظ ہے۔	D) مسافر	C) مسافر	B) مسافر	A) مسافر
41. سوم کا درست تلفظ کیا ہے۔	D) سوم	C) سوم	B) سوم	A) سوم
42. غلط تلفظ کا درست تلفظ کون سا ہے۔	D) غلط تلفظ	C) غلط تلفظ	B) غلط تلفظ	A) غلط تلفظ
43. لفظ "عالم" کے اعراب کچھ یوں ہیں۔	D) عالم	C) عالم	B) عالم	A) عالم
44. اعتبار کو درست طور پر کچھ یوں لکھا جاتا ہے۔	D) اعتبار	C) اعتبار	B) اعتبار	A) اعتبار
45. دوم کا درست تلفظ کون سا ہے۔	D) دوم	C) دوم	B) دوم	A) دوم
46. درست تلفظ ہے۔	D) عطر	C) عطر	B) عطر	A) عطر

47. درست تلفظ ہے۔	مُسْفِن (D)	مُسْفِن (C)	مُسْفِن (B)	مُسْفِن (A)
48. درست تلفظ ہے۔	جِسْم (D)	جِسْم (C)	جِسْم (B)	جِسْم (A)
49. درست تلفظ ہے۔	عَمَل (D)	عَمَل (C)	عَمَل (B)	عَمَل (A)
50. درست تلفظ ہے۔	اِجَاب (D)	اِجَاب (C)	اِجَاب (B)	اِجَاب (A)
51. درست تلفظ ہے۔	مُذَارِک (D)	مُذَارِک (C)	مُذَارِک (B)	مُذَارِک (A)
52. حاجت کا درست تلفظ۔	عَاجِث (D)	عَاجِث (C)	عَاجِث (B)	عَاجِث (A)
53. تعارف کا درست تلفظ ہے۔	تَعَارُف (D)	تَعَارُف (C)	تَعَارُف (B)	تَعَارُف (A)
54. درست تلفظ ہے۔	اِقَات (D)	اِقَات (C)	اِقَات (B)	اِقَات (A)
55. درست تلفظ ہے۔	مِیْل (D)	مِیْل (C)	مِیْل (B)	مِیْل (A)
56. درست اعراب والا تلفظ ہے۔	مَذْهَب (D)	مَذْهَب (C)	مَذْهَب (B)	مَذْهَب (A)
57. لفظ "بخار" کا درست تلفظ ہے۔	بِخَار (D)	بِخَار (C)	بِخَار (B)	بِخَار (A)
58. درست تلفظ بمطابق اعراب۔	عَالِب (D)	عَالِب (C)	عَالِب (B)	عَالِب (A)
59. مخالف کا درست تلفظ ہے۔	مُخَالَف (D)	مُخَالَف (C)	مُخَالَف (B)	مُخَالَف (A)
60. کتاب کا درست تلفظ ہے۔	کِتَاب (D)	کِتَاب (C)	کِتَاب (B)	کِتَاب (A)
61. خواتین کا درست تلفظ ہے۔	خَوَاتِین (D)	خَوَاتِین (C)	خَوَاتِین (B)	خَوَاتِین (A)
62. مشاہدہ کا درست تلفظ ہے۔	مُشَاهَد (D)	مُشَاهَد (C)	مُشَاهَد (B)	مُشَاهَد (A)
63. متحدہ کا درست تلفظ ہے۔	مُتَّحِد (D)	مُتَّحِد (C)	مُتَّحِد (B)	مُتَّحِد (A)
64. منزل کا درست تلفظ ہے۔	مَنْزِل (D)	مَنْزِل (C)	مَنْزِل (B)	مَنْزِل (A)

گرامر معروضی

65. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے	نَعَاوَن (D)	نَعَاوَن (C)	نَعَاوَن (B)	نَعَاوَن (A)
66. جس شاعری میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں کہلاتا ہے۔	مَقْطَع (D)	رَدِیْف (C)	مَقْطَع (B)	عام شعر (A)
67. گرائمر کی رو سے "ہمدوق" ہے۔	اسم مشتق (D)	اسم ظرف (C)	اسم آلہ (B)	اسم صوت (A)
68. اکیس با معنی لفظ کو کہتے ہیں۔	حرف (D)	لفظ مہمل (C)	کلام (B)	کلمہ (A)
69. گرائمر کی رو سے "ذوق" ہے۔	تخلص (D)	کنیت (C)	لقب (B)	خطاب (A)
70. پہلا گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	ظرف مکان (D)	اسم فاعل (C)	اسم مفعول (B)	اسم معرفہ (A)
71. ثن گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	اسم فاعل سماعی (D)	اسم مفعول (C)	اسم صوت (B)	اسم فاعل قیاسی (A)
72. قائد اعظم گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	عرف (D)	کنیت (C)	خطاب (B)	لقب (A)
73. غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟	قافیہ (D)	مقطع (C)	ردیف (B)	مقطع (A)
74. اسم جامد الگ کریں۔	آج (D)	جاننا (C)	چٹائی (B)	کھڑا (A)
75. ماضی سکیہ الگ کیجیے۔	اگر تو جاتی (D)	کاش! تو جاتی (C)	تو گئی ہوگی (B)	تم گئی تھی (A)
76. شرح کی جمع ہے۔	شرر (D)	شرور (C)	شرارے (B)	اشرار (A)
77. تخلص کون سا ہے؟	قائد اعظم (D)	خان بہادر (C)	ابن مریم (B)	ذوق (A)
78. اسم مصدر کی پہچان کریں۔	صبح (D)	بیانی (C)	سکول (B)	شاہکار (A)
79. مرد بزرگ گرائمر کی رو سے ہے۔	مرکب جاری (D)	مرکب عدد (C)	مرکب عطفی (B)	مرکب توصیفی (A)
80. یک گرائمر کی رو سے ہے۔	حرف عطف (D)	حرف جار (C)	حرف بیان (B)	حرف اضافت (A)
81. رستم زمان گرائمر کی رو سے ہے۔	عرف (D)	لقب (C)	خطاب (B)	ظرف زمان (A)
82. مصدر کی قسمیں ہیں۔	پانچ (D)	چار (C)	تین (B)	دو (A)

83. کئے والا گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم فاعل (D)	حاصل مصدر (C)	اسم حالیہ (B)	اسم مفعول (A)
84. چاقو گرائمر کی سے ہے۔	اسم ظرف (D)	اسم مصدر (C)	اسم صوت (B)	اسم آلہ (A)
85. عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ظرف مکان (D)	اسم ظرف زمان (C)	اسم نکرہ (B)	اسم معرفہ (A)
86. مٹو گرائمر کی رو سے ہے؟	حالیہ (D)	حامد (C)	عرف (B)	اسم معرفہ (A)
87. دھوپ گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	اسم مفعول (D)	اسم فاعل (C)	اسم جامد (B)	اسم معرفہ (A)
88. گرائمر کی رو سے اسم جامد ہے۔	پڑھائی (D)	پٹائی (C)	چٹائی (B)	لڑائی (A)
89. قائم ملت گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
90. ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔	بکرا (D)	چٹان (C)	گھوڑا (B)	لڑکا (A)
91. گرائمر کی رو سے اسم مکبر ہے۔	افسر (D)	ڈھولک (C)	گڑ (B)	تلوار (A)
92. چاہت گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم حالیہ (D)	اسم حاصل مصدر (C)	اسم مصدر (B)	اسم جامد (A)
93. گرائمر کی رو سے لقب ہے۔	ابوالقاسم (D)	حالی (C)	قائد اعظم (B)	خان بہادر (A)
94. جانا تھا "گرائمر کی رو سے ہے۔	مہمل (D)	اسم (C)	حرف (B)	فعل (A)
95. شہر گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم فاعل (D)	اسم نکرہ (C)	اسم ضمیر (B)	اسم معرفہ (A)
96. پڑھی ہوئی کتاب "گرائمر میں ہے۔	اسم مفعول (D)	اسم صفت (C)	لقب (B)	فاعل (A)
97. چم چم گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم صوت (D)	اسم آلہ (C)	اسم مکبر (B)	اسم مصدر (A)
98. سہاوت گرائمر کی رو سے ہے۔	مصدر مفرد (D)	مصدر مرکب (C)	مصدر متعدی (B)	حاصل مصدر (A)
99. فصل ناقص ہے۔	تھا (D)	گیا (C)	پڑھ (B)	مت کھیل (A)
100. سائیں سائیں گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم آلہ (D)	اسم صوت (C)	اسم مکبر (B)	اسم ظرف (A)
101. مسجد گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم زمان (D)	اسم ظرف مکان (C)	اسم مکبر (B)	اسم مصدر (A)
102. ام کلثوم گرائمر کی رو سے ہے۔	لقب (D)	خطاب (C)	کنیت (B)	عرف (A)
103. غزل اور قصیدہ کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔	قافیہ (D)	ردیف (C)	مقطع (B)	مطلع (A)
104. رنگ دیو کون سا مرکب ہے؟	مرکب اضافی (D)	مرکب جاری (C)	مرکب توصیفی (B)	مرکب عطفی (A)
105. آنا گرائمر کی رو سے ہے۔	مرکب (D)	حرف (C)	فعل (B)	اسم (A)
106. ذوق گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	کنیت (D)	لقب (C)	تخلص (B)	خطاب (A)
107. گڑ گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ضمیر (D)	اسم آلہ (C)	اسم صوت (B)	اسم مکبر (A)
108. چہا گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ضمیر (D)	اسم عرف (C)	اسم ذات (B)	اسم صفت (A)
109. اسم علم کی کتنی قسمیں ہیں؟	چھ (D)	پانچ (C)	چار (B)	تین (A)
110. عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ذات (D)	اسم صفت (C)	اسم ظرف زمان (B)	اسم ظرف مکان (A)
111. موسیٰ کلیم اللہ گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
112. غزل کے جس آخری شعر میں شاعر کا تخلص نہیں ہو گا، وہ شعر کہلاتا ہے۔	ردیف (D)	مقطع (C)	مطلع (B)	آخری شعر (A)
113. اوچی دیوار "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم مفعول (D)	اسم صفت (C)	اسم جامد (B)	اسم معاوضہ (A)
114. شاعر مشرق گرائمر کی رو سے ہے۔	خطاب (D)	اسم مصدر (C)	اسم علم (B)	اسم نام (A)
115. حالی "گرائمر کی رو سے ہے	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
116. گرائمر کی رو سے "عید گاہ" ہے۔	اسم آلہ (D)	اسم صوت (C)	اسم ظرف مکان (B)	اسم ظرف زمان (A)
117. محس العلماء گرائمر کی رو سے ہے:	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
118. فعل ماضی کی کتنی اقسام ہیں؟	تین (D)	دو (C)	پانچ (B)	چھ (A)
119. اسم صفت کی کتنی قسمیں ہیں	پانچ (D)	دو (C)	تین (B)	چار (A)
120. جو حرف کسی وجہ سے یا سبب کو ظاہر کریں کہلاتے ہیں:	حروف عطف (D)	حروف تشبیہ (C)	حروف علت (B)	حروف اضافت (A)

121. ڈھولک گرائمر میں ہے:	اسم ظرف (D)	اسم اشارہ (C)	اسم کبر (B)	اسم مصدر (A)
122. گرائمر کی رو سے خطاب ہے:	ذوق (D)	رستم زماں (C)	ابو تراب (B)	موسیٰ کلیم اللہ (A)
123. غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا شخص استعمال کرتا ہے کہتے ہیں:	بحر (D)	ردیف (C)	مطلع (B)	مقطع (A)
124. گرائمر کی رو سے "لکھتا ہوا" ہے۔	اسم حاصل مصدر (D)	اسم حالیہ (C)	اسم ظرف (B)	اسم معاوضہ (A)
125. مانند "کاشمیر" میں ہوتا ہے۔	حرف ندا (D)	حرف تنکیر (C)	حرف تشبیہ (B)	حرف تنقیص (A)
126. وہ کیا تھا فعل ہے۔	فعل ماضی استمرار (D)	فعل ماضی بعید (C)	فعل ماضی قریب (B)	فعل ماضی مطلق (A)
127. وہ آیا ہے "فعل ہے۔	فعل مستقبل (D)	فعل ماضی مطلق (C)	فعل ماضی شکیہ (B)	فعل ماضی قریب (A)
128. اور "کاشمیر" ہوتا ہے۔	حرف جار (D)	حرف عطف (C)	حرف علت (B)	حرف بیان (A)
129. جوش "گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	قلمی نام (D)	کنیت (C)	تخلص (B)	لقب (A)
130. کھاڑا "قواعد کی رو سے ہے۔	اسم کبر (D)	اسم آلہ (C)	اسم ظرف (B)	اسم صوت (A)
131. تم مت جاؤ "قواعد کی رو سے ہے۔	فعل ناقص (D)	فعل فہمی (C)	فعل امر (B)	فعل تام (A)
132. دھلائی قواعد کی رو سے ہے	اسم معرفہ (D)	اسم مفعول (C)	اسم صفت (B)	اسم معاوضہ (A)
133. اسم مفعول کی شناخت کیجئے۔	معبود (D)	عبد (C)	عبادت (B)	عابد (A)
134. اسم علم کی اقسام ہیں۔	چار (D)	پانچ (C)	تین (B)	دو (A)
135. مصدر کی نشان دہی کیجئے۔	شام (D)	لاکھ (C)	لکھائی (B)	لکھنا (A)
136. رات "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم مصدر (D)	اسم جامد (C)	ظرف مکاں (B)	ظرف زمان (A)
137. قلم تراش "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم کبر (D)	اسم مصدر (C)	اسم آلہ (B)	اسم صوت (A)
138. پہوائی "قواعد کی رو سے ہے۔	اسم معرفہ (D)	اسم معاوضہ (C)	اسم مفعول (B)	اسم صفت (A)
139. اسم ظرف مکاں کی پہچان کیجئے:	چٹائی (D)	شہر خوشاں (C)	شام (B)	کتاب (A)
140. اسم کبر کی نشان دہی کیجئے:	باتیں (D)	بات (C)	باتونی (B)	بیتگر (A)
141. اسم مصدر کی نشان دہی کیجئے:	بیانی (D)	کتب خانہ (C)	گھر (B)	گڑ (A)
142. اسم ضمیر کی قسمیں ہیں۔	پانچ (D)	چار (C)	تین (B)	دو (A)
143. اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سہمی قسمیں ہیں۔	مصدر کی (D)	اسم ظرف کی (C)	اسم شتق کی (B)	اسم فاعل کی (A)
144. اس نے لکھا ہوگا "گرائمر کی رو سے کون سا فعل ہے؟	فعل ماضی شکیہ (D)	فعل مستقبل (C)	فعل ماضی حتمائی (B)	فعل ماضی مطلق (A)
145. کہ "کاشمیر کن حروف میں ہوتا ہے۔	حرف جار (D)	حرف تاسف (C)	حرف بیان (B)	حرف اضافت (A)
146. گرائمر کے مطابق "جلن" کیا ہے۔	حرف ندا (D)	حاصل مصدر (C)	اسم حالیہ (B)	فعل (A)
147. چھری "گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	اسم ظرف مکاں (D)	اسم آلہ (C)	اسم صوت (B)	اسم کبر (A)
148. فیصل آباد "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم فاعل (D)	اسم مفعول (C)	اسم معرفہ (B)	اسم کمرہ (A)
149. وہ دوڑتا تھا "کون سا فعل ہے۔	فعل حال (D)	فعل ماضی استمرار (C)	فعل ماضی بعید (B)	فعل ماضی قریب (A)
150. گرائمر کے لحاظ سے "پہوائی" کیا ہے؟	اسم حالیہ (D)	اسم معاوضہ (C)	اسم جامد (B)	اسم ذات (A)
151. درج ذیل میں مہمل ہیں۔	صبح۔ شام (D)	مسجد۔ گھر (C)	روٹی۔ کھانا (B)	دوٹی۔ دانا (A)
152. درج ذیل میں اسم صفت ہیں۔	نیک۔ تیز (D)	کتاب۔ میز (C)	سرخ۔ آم (B)	لڑکی۔ گھوڑا (A)
153. درج ذیل میں اسم ظرف زمان ہیں۔	نیا (D)	رات (C)	زمین (B)	شفا خانہ (A)
154. کائیں کائیں "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم صوت (D)	اسم ظرف (C)	ظرف زمان (B)	اسم آلہ (A)
155. لہذا "کون سے حروف میں شامل ہوتا ہے؟	حرف اضافت (D)	حرف جار (C)	حرف ندا (B)	حرف علت (A)

معروضی سوالات کے جوابات

1	(C)	2	(C)	3	(C)	4	(D)	5	(A)	6	(C)	7	(A)	8	(B)	9	(D)	10	(D)
11	(A)	12	(C)	13	(B)	14	(D)	15	(C)	16	(A)	17	(A)	18	(C)	19	(A)	20	(A)
21	(D)	22	(A)	23	(B)	24	(B)	25	(A)	26	(C)	27	(A)	28	(D)	29	(A)	30	(D)
31	(C)	32	(A)	33	(B)	34	(C)	35	(A)	36	(C)	37	(D)	38	(D)	39	(A)	40	(A)
41	(B)	42	(A)	43	(B)	44	(C)	45	(A)	46	(C)	47	(D)	48	(A)	49	(D)	50	(A)
51	(B)	52	(D)	53	(A)	54	(B)	55	(D)	56	(A)	57	(C)	58	(D)	59	(A)	60	(B)
61	(A)	62	(C)	63	(A)	64	(D)	65	(B)	66	(D)	67	(B)	68	(A)	69	(D)	70	(C)
71	(B)	72	(A)	73	(C)	74	(B)	75	(B)	76	(C)	77	(A)	78	(C)	79	(A)	80	(C)
81	(B)	82	(C)	83	(D)	84	(A)	85	(D)	86	(B)	87	(C)	88	(B)	89	(B)	90	(C)
91	(B)	92	(C)	93	(B)	94	(A)	95	(C)	96	(D)	97	(D)	98	(A)	99	(D)	100	(C)
101	(C)	102	(B)	103	(A)	104	(A)	105	(B)	106	(B)	107	(A)	108	(C)	109	(C)	110	(A)
111	(B)	112	(C)	113	(C)	114	(D)	115	(C)	116	(A)	117	(A)	118	(B)	119	(C)	120	(B)
121	(A)	122	(A)	123	(A)	124	(C)	125	(B)	126	(C)	127	(A)	128	(C)	129	(B)	130	(C)
131	(A)	132	(A)	133	(B)	134	(C)	135	(A)	136	(A)	137	(B)	138	(C)	139	(C)	140	(A)
141	(D)	142	(B)	143	(A)	144	(D)	145	(B)	146	(C)	147	(C)	148	(B)	149	(A)	150	(C)
				151	(A)	152	(D)	153	(C)	154	(D)	155	(A)						

سوال نمبر 2

مختصر سوالات کے جواب تحریر کریں۔

- 1) اللہ تعالیٰ نے یہ کائنات کون سا لفظ کہہ کر بنائی ہے؟
- 2) اللہ تعالیٰ نے انسان کو کن نعمتوں سے نوازا ہے؟ چند ایک تحریر کریں۔
- 3) حمد میں خالق کی کن مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے؟
- 4) انسان کو کس فطرت پر پیدا کیا گیا ہے؟
- 5) نعت کے پہلے شعر میں حضور ﷺ کی کون سی صفات بیان کی گئی ہیں؟
- 6) انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد ہے؟
- 7) نعت کے آخری شعر میں حضرت سے کون سی ہستی مراد ہے؟
- 8) تحریک خلافت کیوں شروع کی گئی؟
- 9) علامہ اقبالؒ نے مسلمانوں کے لیے الگ وطن کا مطالبہ کب اور کہاں کیا؟
- 10) اہل مغرب نے قومیت کی بنیاد کس پر رکھی؟
- 11) چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کا لب لباب کیا تھا؟
- 12) مصنف پر اس فقیر نے کیا اثر کیا؟
- 13) محمد حسین کی گفتگو کا محور کیا ہوتا ہے؟
- 14) فقیر کے چہرے سے کیا چیز نمایاں تھی؟
- 15) مصنف اپنے کس دوست کو بھیڑ بھڑا کہتا ہے؟
- 16) قیمتی اور نایاب انگریزی قلم کی حالت کیا تھی؟
- 17) لڑکی سفر کیوں کر رہی تھی؟
- 18) لڑکی اسٹیشن پر پہنچی تو اس نے سب سے پہلے کیا دیکھا؟
- 19) لڑکی جس ڈبے پر سوار ہوئی، اس کا ماحول کیسا تھا؟
- 20) چغل خور نے کسان کی بیوی کو کیا کہہ کر بدگمان کیا؟
- 21) ہر چغل خور کس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہے؟
- 22) چغل خور کو اپنی بڑی عادت سے کیا نقصان اٹھانا پڑا؟
- 23) لوگ کہانی کی مختصر تعریف بیان کریں۔
- 24) اعلیٰ حضرت حضور نظام سے کیا مراد ہے؟
- 25) نام دیومالی کی ذات کیا تھی؟
- 26) نام دیومالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کر دیا؟

- ### سوال نمبر 3

۱) مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے جہوں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے۔ ان میں سے دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی، اور عبرانی وغیرہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے جس میں دو سو سے زائد زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعاعیں پاکستان، ہندوستان اور ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

1. زبان کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟
2. عربی اور انگریزی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟
3. آریائی خاندان کی جن زبانوں کا ذکر اب کیا گیا ہے ان کے نام لکھیں؟
4. دنیا کے کون کون سے ممالک ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
5. ہماری قومی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟
6. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں۔

(ii) ہم عصروں اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھاڑ کرو اور کرید کرید کر دیکھ اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا شوق ہوا۔ مولانا اس عیب سے بری مصلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے مولانا شبلی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں۔ اور جو باتیں قابل تعریف تھیں ان کی دل کھول کر داد دی ہے۔ مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ دہر میں کرمل ہائر ایجوکیشن زیر ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ برکھارت، حب وطن، نشاط امید اس زمانے کی نظمیں ہیں۔ آزاد اپنے رنگ میں بے مثل تھیں، مگر شعر کے کوبے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجیے کہ کیسے صاف نظموں میں اس کی تحریک کا سہرا آراؤ کے سر باندھا ہے۔

سوالات:

1. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں۔
 2. اس عبارت سے مولانا سے کون مراد ہے؟
 3. مولانا کس عیب سے بری تھے؟
 4. جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔
 5. ہمارے معنی لکھیں۔
 6. "مگر شعر کے کہے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا" اس کے معنی لکھیں۔
 7. داود بنائے کتے ہیں؟
 8. تھمر کے کتے ہیں؟
- iv) اسلام نے لفظ قوم کے معنی بدل دیے ہیں۔ اسلام سے پہلے تمام قومی سلسلے، تمام قومی رشتے، نسل یا علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسلام نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تحت ایک نیا روحانی بلکہ خدائی قومی رشتہ قائم کر دیا۔ اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے کہ تاجیک، وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا ماچھن کا، پاکستان میں پیدا ہوا ہے یا ہندوستان میں، وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا، بلکہ جس کسی نے اللہ کی توحید اور رسول ﷺ کی رسالت کو مان لیا وہ ایک رشتے میں بندھ گیا۔ جس سے اچھا اور پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہے۔

سوالات:

1. اسلام نے لفظ قوم کو کتنی وسعت دی ہے؟
 2. کیا اسلام میں نسل اور علاقے کا امتیاز جائز ہے؟
 3. کیا اسلام میں ترکی کے مسلمان، چین کے مسلمان اور پاکستان کے مسلمان میں امتیاز ہو گا؟
 4. کیا گورے مسلمان کو کالے مسلمان پر فوقیت حاصل ہے؟
 5. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں؟
- v) سکون کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختہ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے۔ جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے ملتے بناتا چلا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہروں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے تو اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوس قزح کے سارے رنگ دفعتاً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور افق کے قریب تو سنہری روپیلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہ خاور کے خیر مقدم کے لیے سلمان ہو رہا ہو۔

سوالات:

1. سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیا ہوتا ہے؟
 2. تختہ جہاز سے سمندر کیا نظر آتا ہے؟
 3. صبح کے وقت سمندر کا نظارہ کیا ہوتا ہے؟
 4. دور افق کے نزدیک کیا نظر آتا ہے؟
 5. اس سبق کا عنوان تحریر کریں۔
- vi) انتخاب کتب ایک اہم مسئلہ ہے اس کے لیے اس طرح کی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔ جس طرح کے دوستوں کے انتخاب کے لیے۔ جس طرح ایک اچھے اور نیک چال چلن کا مالک انسان اپنے دوست کو برائی سے بچا لیتا ہے اور ایک برا دوست اپنی بد کرداری کی وجہ سے دوسرے دوست کو بھی تباہ کر دیتا ہے۔ اسی طرح اچھی کتابیں دل و دماغ اور عادات و اطوار پر اچھا اثر ڈالتی ہیں اور خراب اخلاق اور بے ہودہ کتابیں طبیعت کو برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ اسی طرح بری کتابوں کا مطالعہ پڑھنے والے کی اخلاقی موت کا باعث بنتا ہے۔ مشاہیر زمانہ کی سوانح عمریاں، سفر نامے، تاریخی اور مذہبی کتب اور جدید معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ انسان اور خصوصاً طالب علم کے لیے بہت مفید ہے۔ اخلاقی کتابوں کے مطالعے سے اخلاق بلند ہوتا ہے۔

سوالات:

1. کتابوں کے انتخاب میں کس چیز کی ضرورت ہے؟
2. برا دوست کیا نقصان پہنچاتا ہے؟
3. خراب کتابیں پڑھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟
4. طالب علم کے لیے کون سی کتابیں مفید ہیں؟
5. اس عبارت کا عنوان تجویز کیجیے؟

سوال نمبر 4

درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معنی بھی لکھئے۔

1. آپ نے جہانگیر کے زمانے میں محض دین کی خاطر قید و بند کی سختیاں جھیلیں اور اسلامی قدروں کو نئے سرے سے فروغ دیا۔ ان کے اثر سے شاہ جہاں اور اس کے بعد اس کا بیٹا اور ننگ زیب، دین کا خادم بنا لیکن اور ننگ زیب کے بعد ہی اس کے بیٹوں کے باہمی تفاق اور کمزوری کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ مرہٹوں اور ہندوؤں کے کئی گروہوں نے سر اٹھایا۔ انگریزوں نے اپنے قدم جمائے اور ملک

1. میں انتشار پھیل گیا۔ لیکن ایسے گئے گزرے حالات میں بھی قوم کو فروغ دینے اور اسلام کو سر بلند کرنے کے لیے کوششیں جاری رہیں۔ چنانچہ میسور کے سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے ٹیپو سلطان نے نہ صرف ہندوؤں اور انگریزوں کا مقابلہ کیا بلکہ افغانستان، ترکی اور پھر فرانس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی لیکن ملک کے دوسرے سرداروں نے ساتھ نہیں دیا اور انھیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔
2. یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ دنیا میں قومیت کی تشکیل کی دو بنیادیں ہیں: ایک وہ مغربی مفکرین نے قائم کی ہے۔ دوسری وہ جو رسول مقبول ﷺ کی قائم کی ہوئی ہے۔ اہل مغرب نے خاندانی، نسل اور قبائلی بنیادوں میں ذرا وسعت پیدا کر کے قومیت کی بنیادیں جغرافیائی حدود پر استوار کیں اور کہا کہ قوم وطن سے بنتی ہے۔ اس نظریے کی وجہ سے دنیا کے انسانوں کے درمیان تباہی کا جو دروازہ کھلا، وہ دنیائی جنگوں کے ہونے سے بخوبی ظاہر ہے، یہ وطنی قومیت ہی کی بنیاد پر لڑی گئی تھیں، اور یہ وطنی قومیت جنوبی ایشیاء کے مسلمانوں کو تحفظ دینے میں تو بالکل ہی ناکام تھی، کیوں کہ جنوبی ایشیاء کے مسلمان اس نظریے کے تحت ایک مجبور اقلیت بن جاتے۔
3. نظریہ پاکستان کا مقصد پاکستان کو ایک اسلامی اور خلافتی مملکت بنانا ہے۔ ہمیں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہیے، جس کی وجہ سے خدا اور اس کے رسول ﷺ کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ ہمارے جینا اور مرنا پاکستان کے لیے ہونا چاہیے۔ قومی مفاد کے سامنے ذاتی مفاد کو دل سے نکال دینا چاہیے۔ ہر قسم کی گروہ بندی سے بالاتر ہو کر تمام پاکستانیوں کی فلاح و بہبود کی کوشش کرنا نظریہ پاکستان کو فروغ دینا ہے۔ اگر ہم نے نظریہ پاکستان کو پیش نظر رکھا اور اپنی سیرت اور کردار کو اس کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی تو دنیا کی دوسری قوموں میں بھی ہمیں امتیاز حاصل ہو گا اور ہم اسلامی اصولوں کی روشنی میں پاکستان کو توانا، مستحکم، شاندار اور پر عظمت بنانے میں پوری طرح کامیاب ہوں گے۔
4. دیکھو پرانی دوستی کا واسطہ دیتا ہوں، مجھے اس وقت ضرورت ہے، توڑا سار پیہ قرض دو۔ کیا اس کے احباب وقت بے وقت اس دعوؤں اور جلسوں میں کھینچ کر نہیں لے جاتے؟ کیا کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ اسے غنیمت کے جھوٹے آ رہے ہوں۔ مگر یاد دوستوں کا مجمع ہے جو قہر پر قصد اور لطیفہ پر لطیفہ کہہ رہے ہیں۔ اور اٹھنے کا نام نہیں لیتے؟ کیا اس دوستوں کے خطوں کا جواب نہیں دینا پڑتا؟ کیا اس کے پیارے دوست کی تصنیف کی ہوئی کتاب نہیں ہے؟ جو اسے خود بخود پڑھنی پڑھے؟ کیا اسے احباب کی وجہ سے شور مچانا اور ہوج کرنا نہیں پڑتا؟ کیا دوستوں کے ہاں ملاقات کو اسے جانا نہیں پڑتا؟ اگر نہ جائے تو کوئی شکایت نہیں کرتا۔ اگر ان سب باتوں سے وہ آزاد ہے تو کوئی تعجب نہیں کہ بنا کتا ہے اور میں نجیف و زار ہوں۔ یا اللہ کیا اس پر بھی شکر ادا نہیں کرتا، خدا جانے وہ کون سی نعمت چاہتا ہے؟
5. فقیر تو یہ کہتا ہوں اور جن پر اس قہر کا اثر ہوا، ان کی خیریت لیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لیکن میرے دل میں چند خیالات پیدا ہوئے۔ اور میں نے اپنی حالت کا مقابلہ اس سے کیا۔ اور مجھے خود تعجب ہوا کہ اکثر امور میں میں نے اس کو اپنے سے اچھا پایا۔ سمجھ ہے کہ میں کام کرتا ہوں اور وہ مفت خوری سے دن گزارتا ہے۔ نیز یہ کہ میں نے تعلیم پائی ہے اور وہ جاہل ہے۔ میں اچھے لباس میں رہتا ہوں اور وہ پھٹے پرانے کپڑوں میں رہتا ہے۔ بس، یہاں تک میں اس سے بہتر ہوں آگے بڑھ کر میری حالت اس سے بدرجہ اچھی ہے۔ اس کی صحت پر مجھے رشک کرنا چاہیے۔ میں رات دن فکر میں گزارتا ہوں اور وہ ایسے اطمینان سے ہنس کر رہتا ہے کہ باوجود میسور نے اور رونے کی صورت بنانے کے، اس کے چہرے سے ہنشت لٹکیاں تھیں۔ بڑی دیر تک غور کرتا رہا کہ یہ قابل رشک حالت کس وجہ سے ہے۔ اور آخر میں بظاہر اس عجیب نتیجے پر پہنچا کہ جسے وہ مصیبت خیال کرتا ہے، وہی اس حق میں نعمت ہے۔
6. یہ کہ وہ نہایت محبت سے مصافحہ کرتے ہیں۔ اور اپنے جوش میں میرے ہاتھ کو اس ہاتھ کو اس قدر دبا دیتے ہیں کہ انگلیوں میں درد ہونے لگتا ہے اور میں قلم نہیں پکڑ سکتا۔ یہ تو عہدہ رہا، اپنے ساتھ میرے کل خیالات کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔ خیالات کو جمع کرنے کی کوشش کرتا ہوں، مگر اب وہ کہاں؟ اور دیکھا جائے تو وہ میرے کمرے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں رہے۔ تاہم اگر وہ گھنٹوں رہتے تو اس سے زیادہ نقصان نہ کرتے۔ کیا میں انھیں چھوڑ سکتا ہوں۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ میری دوستی ان سے بہت پرانی ہے۔ اور وہ مجھ سے بھائیوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ تاہم میں انھیں چھوڑ دوں گا۔ اگرچہ کلب پر پتھر رکھنا پڑے۔
7. میں جلدی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا اور اس وقت ذرا غور سے اس میز کے سامان کو دیکھا، جو میرے لکھنے پڑھنے کے لیے تیار کی گئی تھی۔ میز پر نہایت قیمتی کام دار کپڑا ہوا تھا۔ جس پر ایک قطرہ گرنا گناہ کبیرہ سے کم نہ ہو گا۔ چاند کی دوات، مگر سیاہی دیکھتا ہوں تو سوکھی ہوئی۔ انگریزی قلم نہایت قیمتی اور نایاب، مگر اکثر میں اب نادر و جاذب کاغذ ایک عقلی جلد کی کتاب میں مگر لکھنے کے کاغذ کا پتا نہیں، اسی طرح بہت سا عقلی درجے کا بیش قیمت سامان میز پر تھا مگر اکثر اس میں سے میرے کام کا نہیں اور جو چیزیں ضرورت کی تھیں۔ وہ موجود نہیں، آخر کار میں نے وہی اپنا پرانا استعمالی، مگر سفید بکس اور اپنی معمولی دوات اور قلم نکالا، اور لکھنا شروع کیا۔ یہ ضرور ہے کہ جن مرغان خوش نوا کی تعریف میں شعر اس قدر رطب لسان ہیں، ان کی عنایت سے میں خوش نہیں ہوا۔ کہ سب کے سب میرے کمرے کے نیچے درخت پر جمع ہو گئے اور شور مچانا شروع کر دیا، تاہم میں نے کوشش کر کے ان کی طرف سے کان بند کر لیے، اور کام میں ہمد تن مشغول ہو گیا۔
8. یہ سوچ کر اس کا دل جھپٹنے لگا اور وہ خاموشی سے نیم تاریک سی کالی کلوٹی سڑک کی طرف دیکھنے لگی۔ جس پر اکاد کا چراغ چوں کرتے ہوئے یکے کی میلی چنیوں والی جیوں سے ایک کثیف سی روشنی نکل کر سڑک پر رنگ رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً ہی اپنی موجودہ حالت کی طرف دوڑ گیا۔ میں کیا ہوں اس وقت؟ دیکھنے والوں کی نظر میں یقیناً کوئی امیر کبیر، آزاد خیال لڑکی لیکن درحقیقت ایک مٹے ہوئے خاندان کی قابل۔۔۔۔۔ لیکن پریشان حال لڑکی بالکل یکے کی دھندلی لائین۔
9. گوبر سے لٹے پچے آنگن میں بانس کی کھری، چار پائی پر کوئی تہ بند باندھے اورندھا پڑا دھوپ لے رہا تھا۔ چار پائی پر سر ہانے کی طرف بیڑی کا بندل اور دیاسلائی کی ڈبیر رکھی ہوئی تھی۔ پونس کے پھیر میں ایک ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی باجرے کی موٹی موٹی روٹیاں دھوپ رہی تھی۔ دھوپ کھانے والے نے کروٹ بدلی اور لڑکی کا دل دھڑکتے دھڑکتے جیسے ایک لہجہ کے لیے تھک گیا ہو۔
10. باقی ایہ برقع توڑا اچھا سا بنا ڈالا تھنے۔ وہ اس کا برقع بھی نیچے سے مارے شوق کے اٹھالائی تھی لڑکی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور وہ سورج کے رخ پر کھڑی ہو کر برقع کو مہر آلودہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر لمبی چوڑی چست پر مضطربانہ ٹپٹنے لگی۔ اسے برقعے کی تعریف ہوتے ہی سڑک کے سارے واقعات رہ رہ کر گلے، جنھیں وہ دل سے محو کر دینا چاہتی تھی۔
11. عجیب مصیب ہے! وہ دل ہی دل میں کہنے لگی۔ یہ کم بخت مرد ہر موقع پر آدھکتے ہیں۔ کچھ نہیں تو یکنف اور اعتر کا شوش ہی چھوڑ دیا۔ اب اسے کیا مظلوم کہ اس نے جو کچھ میرے پاس دیکھا، بس یہی میری کل کائنات ہے۔ اپنی کس اور ہولناکی اچھے زمانے کی یاد گار ہیں۔ چری، بوا، ایک سکیلی کا جھنڈ اور یہ برقع چلتے وقت خالہ جان کا مانگ لیا تھا۔ کہ مسافر عورتیں میلے کپیلے برقعے والیاں، دیکھتے ہی پھیل پھیل کر بیٹھ جاتی ہیں۔
12. لے آ سامان وہ ایک دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ بولی، قلی سامان رکھ کر اسے ایک آنکھ سے گھورنے لگا، جیسے وہ اس کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہو۔ لڑکی بھانپ گئی۔ اس نے بوا کھولا اور ایک چمکتی ہوئی انھنی اس کی طرف بڑھادی۔ قلی کا چہرہ جو حکارت کے جذبات کے باعث بری طرح لٹکا ہوا تھا، ایک دم کھل اٹھا، حذر دور کو حذروری چاہیے۔ اسے کسی کے معاملات سے کیا غرض، اس نے انھنی کو مل کر دیکھا، جیسے وہ یقین کرنا چاہتا ہو کہ واقعی اس ہلکے پھلکے اسباب کی انھوائی آٹھ آنے بھی ہو سکتی ہے۔
13. چغل خور کی یہ بات پانی جگ بہت عجیب تھی لیکن کسان نے اپنے دل میں سوچا کہ مفت کا نوکر مل رہا ہے، خالی روٹی اور کپڑے میں کیا ہار ہے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کے لیے کہا: "جیسے ماہ بعد ایک چغلی کھاتا ہے تو کھالے، میرا کیا جاتا ہے، یہ کسی سے میری چغلی کھا کر میرا کیا بگاڑ لے گا؟ میرے پاس کون سے راز ہیں جو ظاہر ہو جائیں گے۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ چنانچہ چغل خور کسان کے پاس ملازم ہو گیا۔ وہ کام بھی اسی کا کرتا تھا اور اسی کے گھر میں رہتا تھا۔ روزانہ صبح سویرے کسان کے ساتھ کھیتوں میں چلا جاتا، بیلوں کے لیے چارو کاٹتا، بل چلا جاتا، گالی کرتا، اور اسی طرح کام میں کسان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔

14. چغل خور کی یہ بات اپنی جگہ بہت عجیب تھی لیکن کسان نے اپنے دل میں سوچا کہ مفت کانو کر مل رہا ہے، خالی روٹی اور کپڑے میں کیا بڑا ہے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کے لیے کہا: "مجھے ماہ بعد ایک چغلی کھانا ہے تو کھالے، میرا کیا جاتا ہے، یہ کسی سے میری چغلی کھا کر میرا کیا بگاڑ لے گا؟ میرے پاس کون سے راز ہیں جو ظاہر ہو جائیں گے۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ چنانچہ چغل خور کسان کے پاس ملازم ہو گیا۔ وہ کام بھی اسی کا کرتا تھا اور اسی کے گھر میں رہتا تھا۔ روزانہ صبح سویرے کسان کے ساتھ کھیتوں میں چلا جاتا، بیلوں کے لیے چارہ کاٹتا، ابل چلاتا، گاہی کرتا، اور اسی طرح کام میں کسان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔
15. دوسرے روز دوپہر کو جب کسان کی بیوی کھانا لے کر کھیتوں میں آئی تو کسان نے کھیتوں سے اس کی طرف دیکھا، وہ بڑی احتیاط سے اس کی ہر حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔ کیونکہ اس کے دل میں تھا کہ کہیں پاگل ہونے کی وجہ سے وہ اسے کاٹ نہ کھائے۔ اس لیے وہ اس کے قریب ہونے سے ڈرتا تھا۔ دوسری طرف کسان کی بیوی کی یہ کوشش تھی کہ کسان کسی طرح اس کے قریب ہو اور وہ اس کو کاٹ کر یا اسے زبان لگا کر دیکھ سکے کہ تمکین ہے یا نہیں۔ جوں ہی وہ چھاپہ کا منکا اور روٹیوں کی چنگیری زمین پر رکھ کر بیٹھی، کسان جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی بیوی بھی روٹیوں کی چنگیری آگے بڑھانے کے بہانے سے قدرے آگے سرک آئی۔ اور پھر جوں نے کسان نے روٹی پکڑنے کو ہاتھ آگے بڑھایا: اس نے جھپٹ کر اس کی کلائی پکڑ لی اور اسے چاٹنے کے لیے آگے بڑھی۔ کسان اچھل کر دور ہٹ گیا۔ اب تو اسے یگانہ یگانہ ہو گیا تھا کہ واقعی ہی اس کی بیوی پاگل ہو گئی ہے اور کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔
16. ایک دن نہ معلوم کیا ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کو پورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا اسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے کھیتوں کا غضب ناک جھلڑا اس غریب پر ٹوٹ پڑا اتنا اتنا کانٹا کانٹا کہ بے دم ہو گیا آخر اسی میں جان دے دی۔
- وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بشارت اور لیوں پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی۔ اس پر بھی غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔
17. باغ کے داروند (عبدالرحیم خاں قینسی) خود بھی بڑے کار گزار اور مستعد شخص ہیں اور دوسروں سے بھی کھینچ تان کر کام لیتے ہیں۔ اکثر مالیوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنی پڑتی ہے۔ ورنہ ذرا بھی گرائی میں ڈھیل ہوئی، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے یا بیڑی پینے لگے یا سائے میں جا لینے۔ عام طور پر انسان فطرتاً کامل اور کام چور واقع ہوا ہے۔ آرام طلبی ہم میں کچھ موروثی ہو گئی ہے۔ لیکن نام دیو کو کبھی کبھار سنے کی نوبت نہیں آئی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں لگا رہتا۔ نہ سٹائش کی ترناہ صلے کی پروا۔
18. میری توقع پوری ہوتی ہے اور تھوڑی سی پریشان کن خاموشی کے بعد علی بخش مجھے یوں گھورنے لگتا ہے کہ یہ عجیب شخص ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی کوئی بات نہیں کرتا۔ آخر اس سے رہانہ گیا اور ایک سینما کے سامنے بھیڑ بھاڑ دیکھ کر وہ بڑبڑانے لگا۔ "مسجدوں کے سامنے تو کبھی ایسا رش نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ میں پان خریدنے کے لیے رکتا ہوں، تو علی بخش بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔ "ڈاکٹر صاحب کو پان پسند نہیں تھے۔"
19. لیکن خواجہ صاحب کے اصرار پر وہ میرے ساتھ ایک آدھ روز کے لیے ہنگ چلنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھ جاتا ہے تو ظاہراً اس کے دل میں سے سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب میں بھی بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبال کی باتیں پوچھ پوچھ کر اس کا سر کھپاؤں گا۔ لیکن میں نے بھی عزم کر رکھا تھا کہ میں خود علی بخش سے حضرت علامہ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ اگر واقعی وہ علی بخش کی زندگی کا ایک جزو ہیں، تو یہ جو ہر خود بخود عشق اور محبت کی طرح ظاہر ہو کر رہے گا۔
20. ڈاکٹر صاحب بڑے درویش آدمی تھے۔ گھر کے خرچ کا حساب کتاب میرے پاس رہتا تھا۔ میں بھی بڑی کفالت سے کام لیتا تھا۔ ان کا پیسہ ضائع کرنے سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ اکثر اوقات ریل سے سفر کے دوران میں کئی کئی سیٹیں بھوکا رہتا تھا۔ کیونکہ وہاں روٹی مہنگی ملتی تھی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب ہر ارض ہو جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ علی بخش انسان کو ہمیشہ وقت کی ضرورت کے مطابق چلنا چاہیے۔ خواہ خواہ ایسے ہی بھوکا نہ رہا کرو۔ اب اسی مرحلے کے نئے کو دیکھ لیں۔ لاکل پور کے ڈپٹی کمشنر صاحب، مال افسر صاحب اور سارا عملہ میری بڑی آدابگت کرتے ہیں۔ بڑے اخلاق سے مجھے اپنے برابر کر رہے ہیں۔

سوال نمبر 5

درج ذیل میں سے کسی ایک کا خلاصہ لکھیں۔

(i) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

(ii) چغل خور

(iii) علی بخش

سوال نمبر 6

مندرجہ ذیل نظم کے اشعار کی مختصر تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

- 1) میں پر جلوہ آ رہا ہوں مظاہر اس کی قدرت کے
 - 2) یہ سرود گرم، خشک و تر، اجالا اور تاریکی
 - 3) وہی ہے کائنات اور اس کی مخلوقات کا خالق
 - 4) بشر کو فطرت اسلام پر پیدا کیا جس نے
 - 5) وہ عالم کا انداد گار آگیا ہے۔
 - 6) اب انسان کو انسان کا عرفان ہو گا
 - 7) زمانے کو اب اپنی منزل مہارک
 - 8) وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تب
- خود مہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
- بچائے ہیں اسی داتانے و ستر خوان نعت کے
- نظر آتی ہے سب میں شان اسی کی ذات باری کی
- نباتات و جمادات اور حیوانات کا خالق
- محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام پر شہید کیا جس نے
- امین آگیا، غم خوار آگیا ہے۔
- قیس ہو گیا، اعتبار آگیا ہے۔
- کہ اک خضر صدر و گزار آگیا ہے۔
- کالا تارنگ و صوب سے دن کا مثال شب
- خیمے جو تھے جہانوں کے، تپتے تھے سب کے سب

- (9) کو سوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار
ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار
- (10) گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے
(11) گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
- (12) فاطمہ! تو آبروئے امت مرحوم ہے
(13) کیہ سعادت حور صحرائی! تیری قسمت می تھی
- (14) اپنے صحر میں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں
(15) رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے!
- (16) تازہ انجم کا فضائے آسمان میں ہے ظہور
ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چہار
کانٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ بار بار
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
ذره ذرہ تیر مشت خاک کا معصوم ہے
غازیان ویں کی سقائی تری قسمت میں تھی
بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!
ذره ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
دیدہ انسان سے نا محرم ہے جن کی موج نور

سوال نمبر 7

مندرجہ ذیل غزل کے اشعار کی مختصر تشریح کیجئے۔

- (i) مصیبت بھی راحت فزا ہو گئی ہے
(ii) یہ وہ راستا ہے دیار وفا کا
(iii) میں در ماندہ اس بار گاہ عطا کا
(iv) ترے رجبہ دان محبت کی حالت
(v) بھول جاتا ہوں میں ستم اس کے
(vi) آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا
(vii) سلسلہ، نقشہ، قیامت کا
(viii) آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا
(ix) بات یہ ہے کہ سکون وال وحشی کا مقام
(x) نازک تھے کہیں رنگ گل دیوئے سن سے
(xi) جو جمیل گئے ہنس کے کڑھی و صوب کے تیر
(xii) اک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں
- تری آرزو رہنما ہو گئی ہے
جہاں باد صحر صبا ہو گئی ہے
گنہ گار ہوں اک خطا ہو گئی ہے
ترے شوق میں کیا سے کیا ہو گئی ہے
وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے
رنگ، تیری فنی سے ملتا ہے
تیری خوش قسمتی سے ملتا ہے
آج ہی کا طریقہ پار شکستہ بھی نہیں
کنج زنداں بھی نہیں وسعت صحر ابھی نہیں
جذبات کہ آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں
ناروں کی ٹنگ چھلوں میں وہ لوگ چلے ہیں
ہم گردش دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

سوال نمبر 8

کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیئے۔

- 1) م۔ زم
2) علامہ اقبال
3) ماں باپ کے ساتھ سلوک / والدین کی اطاعت
4) شہری اور دیہاتی زندگی